

Я очи знал...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо

Я о - чи знал, о э - ти

нар *mf* М

mf М

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The first measure of the vocal line is a whole rest. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and 'М' (marcato).

о - чи! Как я - лю - бил их, зна - ет бог. От их вол

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'о - чи! Как я - лю - бил их, зна - ет бог. От их вол'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and 'М'.

шеб - ной стра - стной но - чи я ду - шу о - то - рвать не

7 М

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'шеб - ной стра - стной но - чи я ду - шу о - то - рвать не'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'М' (marcato) and a fermata over the final note of the vocal line.

мог. В не - по - сти - жи - мом э - том во - ре, жизнь об - на -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It begins with a fermata over the first two notes, followed by a series of eighth and quarter notes. A 'V' is written above the first measure. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. There are dynamic markings 'M' and '7' in the piano part.

_жа - ю - щем до дна, та - ко - е слы - ша - ло - ся

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic style. The piano accompaniment continues with its intricate right-hand part and steady left-hand bass line. A dynamic marking 'B' is present in the piano part.

Для повторения

го - ре, та - ка - я стра - сти глу - би - на. Ды - //

The third system concludes the piece. It features a repeat sign above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'M' and ends with a double bar line and repeat dots. The overall mood is somber and reflective, consistent with the lyrics.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижние ступени). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- в а т ь - с я и м б е з с л е з , и л ю - б о - в а т ь - с я и м б е з

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижние ступени). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

с л е з .

М М

Я очи знал,
О, эти очи!
Как я любил их,
Знает бог.
От их волшебной, страстной ночи
Я душу оторвать не мог.
В непостижимом этом взоре,
Жизнь обнажающем до дна,
Такое слышалось горе,
Такая страсти глубина.

Дышал он, грустный, углубленный,
В тени ресниц ее густой,
Как наслаждение, утомленный
И, как страданье, роковой.
И в эти чудные мгновенья
Ни разу мне не довелось
С ним повстречаться без волненья
И любоваться им без слез.